

PX-3BK 内蔵DSPエフェクトリスト

DSP No.	DSP名	使用アルゴリズムNo.
Dynamics Fx		
1	Equalizer	01
2	Compressor 1	02
3	Compressor 2	02
4	Limiter	03
5	Enhancer	04
6	Compressor - Enhancer	M03
Reflection		
7	Reflection	07
Phaser		
8	Phaser 1	12
9	Phaser 2	12
10	Phaser 3	13
11	Compressor - Phaser	M17
Chorus/Flanger		
12	Chorus 1	05
13	Chorus 2	05
14	Chorus 3	10
15	Flanger	17
16	Compressor - Chorus	M04
17	Enhancer - Chorus 1	M01
18	Enhancer - Chorus 2	M01
Pha/Cho/Flanger Combination		
19	Phaser - Chorus 1	M05
20	Phaser - Chorus 2	M05
21	Chorus - Flanger 1	M07
22	Chorus - Flanger 2	M07
Pan/Tremolo Fx		
23	Tremolo	06
24	Chorus - Tremolo	M02
25	Compressor - Tremolo	M16
26	Distortion - Tremolo	M14
27	Auto Pan	11
28	Compressor - Auto Pan	M15
29	Distortion - Auto Pan	M13
30	Phaser - Auto Pan 1	M06
31	Phaser - Auto Pan 2	M06
32	Phaser - Chorus - Auto Pan	M19

DSP No.	DSP名	使用アルゴリズムNo.
Rotary Fx		
33	Rotary 1	08
34	Rotary 2	08
35	Overdrive Rotary 1	09
36	Overdrive Rotary 2	09
Wah Fx		
37	LFO Wah	16
38	Auto Wah	15
39	Compressor - LFO Wah	M12
40	Compressor - Auto Wah	M11
41	LFO Wah - Chorus	M20
42	Auto Wah - Chorus 1	M21
43	Auto Wah - Chorus 2	M21
44	Auto Wah - Phaser	M08
Distortion Fx		
45	Crunch	14
46	Overdrive	14
47	Distortion	14
48	Phaser - Distortion	M18
49	Crunch - Phaser	M09
50	Overdrive - Phaser	M09
51	Crunch - Chorus	M10
52	Overdrive - Chorus	M10
53	Distortion - Chorus 1	M10
54	Distortion - Chorus 2	M10
55	Compressor - Distortion - Chorus 1	M22
56	Compressor - Distortion - Chorus 2	M22
57	LFO Wah - Distortion - Chorus 1	M23
58	LFO Wah - Distortion - Chorus 2	M23
59	Auto Wah - Distortion - Chorus 1	M24
60	Auto Wah - Distortion - Chorus 2	M24
61	Compressor - Distortion - Auto Pan 1	M25
62	Compressor - Distortion - Auto Pan 2	M25
63	Compressor - Distortion - Tremolo 1	M26
64	Compressor - Distortion - Tremolo 2	M26

※次の2つのパラメーターは表のすべてのDSPに共通です。

Reverb Send (0~127)

DSPを通す音のうち、リバーブに送る量を決定します。

Chorus Send (0~127)

DSPを通す音のうち、コーラスに送る量を決定します。

DSPアルゴリズムリスト

シングルエフェクトのアルゴリズム

01: Equalizer

3バンドで構成されるイコライザーです。

パラメーターと値域:

- 0 : Equalizer1 Frequency(1.0/1.3/1.6/2.0/2.5/3.2/4.0/5.0[KHz])
イコライザー1の中心周波数を調整します。
- 1 : Equalizer1 Gain(−12〜0〜+12)
イコライザー1のゲインを調整します。
- 2 : Equalizer2 Frequency(1.0/1.3/1.6/2.0/2.5/3.2/4.0/5.0[KHz])
イコライザー2の中心周波数を調整します。
- 3 : Equalizer2 Gain(−12〜0〜+12)
イコライザー2のゲインを調整します。
- 4 : Equalizer3 Frequency(1.0/1.3/1.6/2.0/2.5/3.2/4.0/5.0[KHz])
イコライザー3の中心周波数を調整します。
- 5 : Equalizer3 Gain(−12〜0〜+12)
イコライザー3のゲインを調整します。

注: Gain値はdB値ではありません。

02: Compressor

入力された信号を圧縮し、レベルのばらつきを抑えたり、減衰音のサスティンを長くしたりする効果があります。

パラメーターと値域:

- 0 : Depth(0〜127)
音声信号の圧縮度を調整します。
- 1 : Attack(0〜127)
入力信号のアタック量を調整します。値が小さくなるほど、コンプレッサーの動作が機敏になり、入力信号のアタックを抑えることができます。値が大きくなるほど、コンプレッサーの動作が遅れて入力信号のアタックをそのまま出力するように動作します。
- 2 : Release(0〜127)
入力信号が所定のレベル以下になってから圧縮動作を中止するまでの時間を調整します。
アタック感を出したい(音の立ち上がりで圧縮動作をさせたくない)ときはなるべく小さい値に設定してください。また、常に圧縮動作させておきたいときは大きな値に設定してください。
- 3 : Level(0〜127)
出力レベルを調整します。
Depthの設定と入力された音色の特性によって出力音量が変化します。このパラメーターによって補正してください。

03: Limiter

入力された信号のレベルが設定値以上にならないように制限をかけます。

パラメーターと値域:

- 0 : Limit(0〜127)
制限をかける音量レベルを調整します。
- 1 : Attack(0〜127)
入力信号のアタック量を調整します。
- 2 : Release(0〜127)
入力信号が所定のレベル以下になってから制限動作を中止するまでの時間を調整します。
- 3 : Level(0〜127)
出力レベルを調整します。
Limitの設定と入力された音色の特性によって出力音量が変化します。このパラメーターによって補正してください。

04: Enhancer

入力された信号の低域音と高域音の輪郭を際立たせる効果を与えます。

パラメーターと値域:

- 0 : Low Frequency(0〜127)
低域音エンハンサーの周波数を調整します。
- 1 : Low Gain(0〜127)
低域音エンハンサーのゲインを調整します。
- 2 : High Frequency(0〜127)
高域音エンハンサーの周波数を調整します。
- 3 : High Gain(0〜127)
高域音エンハンサーのゲインを調整します。

05: Chorus

Sin波形のLFOによるステレオ・コーラスです。

パラメーターと値域:

- 0 : LFO Rate(0〜127)
LFOの速度を調整します。
- 1 : LFO Depth(0〜127)
LFOの深さを調整します。
- 2 : Feedback(−64〜0〜+63)
音の癖の強さを調整します。
- 3 : Wet Level(0〜127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 4 : Polarity(−, +)
片側チャンネルのLFOを反転し、音の広がり具合を切り替えます。

06: Tremolo

入力信号の音量をLFOによって変調します。

パラメーターと値域:

- 0 : Rate(0〜127)
トレモロの速度を調整します。
- 1 : Depth(0〜127)
トレモロの深さを調整します。

07: Early Reflection

残響音から初期反射音を取り出します。

パラメーターと値域:

- 0 : Wet Level(0〜127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 1 : Feedback(0〜127)
反射音の繰返しを調整します。
- 2 : Tone(0〜127)
反射音の音質を調整します。

08: Rotary

Rotary Speaker Simulatorです。

パラメーターと値域:

- 0 : Speed(Slow, Fast)
Fast/Slowの速度モードを選択します。
- 1 : Brake(Rotate, Stop)
スピーカーの回転を止める働きがあります。
- 2 : Fall Acceleration(0〜127)
速度モードをFastからSlowに切り替えたときの加速度を調整します。
- 3 : Rise Acceleration(0〜127)
速度モードをSlowからFastに切り替えたときの加速度を調整します。
- 4 : Slow Rate(0〜127)
SpeedがSlowモードのときのスピーカーの回転速度を調整します。
- 5 : Fast Rate(0〜127)
SpeedがFastモードのときのスピーカーの回転速度を調整します。

09: Drive Rotary

Overdrive - Rotary Speaker Simulatorです。

パラメーターと値域:

- 0 : Overdrive Gain(0〜127)
オーバードライブのゲインを調整します。
- 1 : Overdrive Level(0〜127)
オーバードライブの出力レベルを調整します。
- 2 : Speed(Slow, Fast)
Fast/Slowの速度モードを選択します。
- 3 : Brake(Rotate, Stop)
スピーカーの回転を止める働きがあります。
- 4 : Fall Acceleration(0〜127)
速度モードをFastからSlowに切り替えたときの加速度を調整します。
- 5 : Rise Acceleration(0〜127)
速度モードをSlowからFastに切り替えたときの加速度を調整します。
- 6 : Slow Rate(0〜127)
SpeedがSlowモードのときのスピーカーの回転速度を調整します。
- 7 : Fast Rate(0〜127)
SpeedがFastモードのときのスピーカーの回転速度を調整します。

10: 3-Phase Chorus

Sin波形の速度の違う2基のLFOによる3相コーラスです。

パラメーターと値域:

- 0 : Rate1 (Fast LFO Rate) (0~127)
LFO1の速度を調整します。
- 1 : Depth1 (Fast LFO Depth) (0~127)
LFO1の深さを調整します。
- 2 : Rate2 (Slow LFO Rate) (0~127)
LFO2の速度を調整します。
- 3 : Depth2 (Slow LFO Depth) (0~127)
LFO2の深さを調整します。
- 4 : Wet Level (0~127)
エフェクト音のレベルを調整します。

11: Auto Pan

入力信号をLFOによって左右にパンニングし続けます。

パラメーターと値域:

- 0 : Rate (0~127)
パンニングの速度を調整します。
- 1 : Depth (0~127)
パンニングの深さを調整します。

12: Stereo Phaser

Sin波形のLFOによって位相をモジュレートするステレオのフェイザーです。

パラメーターと値域:

- 0 : Resonance (0~127)
音のクセの強さを調整します。
- 1 : Manual (-64~0~+63)
基準となるフェイザーのシフト量を調整します。
- 2 : Rate (0~127)
LFOの速度を調整します。
- 3 : Depth (0~127)
LFOの深さを調整します。
- 4 : Wet Level (0~127)
エフェクト音のレベルを調整します。

13: Phaser

Sin波形のLFOによって位相をモジュレートするモノラルのフェイザーです。

パラメーターと値域:

- 0 : Resonance (0~127)
音のクセの強さを調整します。
- 1 : Manual (-64~0~+63)
基準となるフェイザーのシフト量を調整します。
- 2 : Rate (0~127)
LFOの速度を調整します。
- 3 : Depth (0~127)
LFOの深さを調整します。
- 4 : Wet Level (0~127)
エフェクト音のレベルを調整します。

14: Distortion

Distortion + Amp Simulatorです。

パラメーターと値域:

- 0 : Gain (0~127)
入力信号のゲインを調整します。
- 1 : Low (0~127)
低域のゲインを調整します。
カットオフ周波数はDSPタイプによって異なります。
- 2 : High (0~127)
高域のゲインを調整します。
カットオフ周波数はDSPタイプによって異なります。
- 3 : Level (0~127)
出力レベルを調整します。

15: Auto Wah

入力された信号のレベルに応じて自動的に周波数を動かすことができるワウです。

パラメーターと値域:

- 0 : Input Level (0~127)
入力レベルを調整します。入力している音のレベルや和音数、あるいはResonanceの値を大きくしているときに入力信号が歪むことがありますので、このパラメーターを調整してください。
- 1 : Resonance (0~127)
音のクセの強さを調整します。
- 2 : Manual (0~127)
ワウフィルターの基準となる周波数を設定します。
- 3 : Depth (-64~0~+63)
入力信号のレベルに対するワウ動作の幅を調整します。
プラス方向に設定すると、入力信号が大きいほどワウフィルターが開き、明るい音質になります。マイナス方向に設定した場合は、入力信号が大きいほどワウフィルターが閉じて暗い音質になります。ただし、ワウフィルターが閉じきっても大きな入力がある場合は、再度フィルターが開きます。

16: LFO Wah

LFOによって自動的に周波数を動かすことができるワウです。

パラメーターと値域:

- 0 : Input Level (0~127)
入力レベルを調整します。入力している音のレベルや和音数、あるいはResonanceの値を大きくしているときに入力信号が歪むことがありますので、このパラメーターによって歪まないように調整してください。
- 1 : Resonance (0~127)
音のクセの強さを調整します。
- 2 : Manual (0~127)
ワウフィルターの基準となる周波数を設定します。
- 3 : LFO Rate (0~127)
LFOの速度を調整します。
- 4 : LFO Depth (0~127)
LFOの深さを調整します。

17: Flanger

Sin波形のLFOによるフランジャーです。

パラメーターと値域:

- 0 : LFO Rate (0~127)
LFOの速度を調整します。
- 1 : LFO Depth (0~127)
LFOの深さを調整します。
- 2 : Feedback (-64~0~+63)
音の癖の強さを調整します。
- 3 : Wet Level (0~127)
エフェクト音のレベルを調整します。

マルチエフェクトのアルゴリズム

マルチエフェクトは、複数のシングルエフェクトを接続したものです。

たとえば「M01: Multi01 (Enhancer - Chorus)」は、シングルエフェクトのEnhancerとChorusの2つを接続したマルチエフェクトです。各マルチエフェクトのアルゴリズムに含まれるパラメーターは、接続元の各シングルエフェクトのアルゴリズムに含まれる同名のパラメーターと同じです。ただし次の2種類のパラメーターは、マルチエフェクトに独特のもので、

*** Skip (Off, On)

M05、M06(Phaser Skip)、M08(Wah Skip)などに含まれるパラメーターです。

マルチエフェクトに含まれるエフェクトのうち、特定の1つ(例えば“Wah Skip”の場合はWah)をスルー(バイパス)します。設定をOnに切り替えると、該当エフェクトがスルーされます。

なお *** SkipがOnの場合とOffの場合で、マルチエフェクトを通した音にレベル差が生じることがあります(レベル差が発生するかどうかは、マルチエフェクトのその他のパラメーターの設定状態によります)。必要に応じて、Skip対象エフェクトのLevelやDepthなどのパラメーターを調整してください。

Routing

M11、M12に含まれるパラメーターです。エフェクトの接続順序を入れ替えます。

以下、各マルチエフェクトのアルゴリズム(M01～M26)については、パラメーターのみを示します。

M01: Multi01 (Enhancer - Chorus)

- 0 : Enhancer Low Frequency
- 1 : Enhancer Low Gain
- 2 : Enhancer High Frequency
- 3 : Enhancer High Gain
- 4 : Chorus Rate
- 5 : Chorus Depth
- 6 : Chorus Feedback
- 7 : Chorus Wet Level

M02: Multi02 (Chorus - Tremolo)

- 0 : Chorus Rate
- 1 : Chorus Depth
- 2 : Chorus Feedback
- 3 : Chorus Wet Level
- 4 : Tremolo Rate
- 5 : Tremolo Depth
- 6 : Chorus Polarity

M03: Multi03 (Compressor - Enhancer)

- 0 : Compressor Depth
- 1 : Compressor Attack
- 2 : Compressor Release
- 3 : Compressor Level
- 4 : Enhancer Low Frequency
- 5 : Enhancer Low Gain
- 6 : Enhancer High Frequency
- 7 : Enhancer High Gain

M04: Multi04 (Compressor - Chorus)

- 0 : Compressor Depth
- 1 : Compressor Attack
- 2 : Compressor Release
- 3 : Compressor Level
- 4 : Chorus Rate
- 5 : Chorus Depth
- 6 : Chorus Feedback
- 7 : Chorus Wet Level
- 8 : Chorus Polarity

M05: Multi05 (Phaser - Chorus)

- 0 : Phaser Resonance
- 1 : Phaser Manual
- 2 : Phaser Rate
- 3 : Phaser Depth
- 4 : Phaser Wet Level
- 5 : Chorus Rate
- 6 : Chorus Depth
- 7 : Chorus Feedback
- 8 : Chorus Wet Level
- 9 : Chorus Polarity
- 10: Phaser Skip

M06: Multi06 (Phaser - Auto Pan)

- 0 : Phaser Resonance
- 1 : Phaser Manual
- 2 : Phaser Rate
- 3 : Phaser Depth
- 4 : Phaser Wet Level
- 5 : Auto Pan Rate
- 6 : Auto Pan Depth
- 7 : Phaser Skip

M07: Multi07 (Chorus - Flanger)

- 0 : Chorus Rate
- 1 : Chorus Depth
- 2 : Chorus Feedback
- 3 : Chorus Wet Level
- 4 : Flanger Rate
- 5 : Flanger Depth
- 6 : Flanger Feedback
- 7 : Flanger Wet Level
- 8 : Chorus Polarity
- 9 : Flanger Polarity

M08: Multi08 (Auto Wah - Phaser)

- 0 : Wah Input Level
- 1 : Wah Resonance
- 2 : Wah Manual
- 3 : Wah Depth
- 4 : Phaser Resonance
- 5 : Phaser Manual
- 6 : Phaser Rate
- 7 : Phaser Depth
- 8 : Phaser Wet Level
- 9 : Wah Skip

M09: Multi09 (Distortion - Phaser)

- 0 : Distortion Gain
- 1 : Distortion Low
- 2 : Distortion High
- 3 : Distortion Level
- 4 : Phaser Resonance
- 5 : Phaser Manual
- 6 : Phaser Rate
- 7 : Phaser Depth
- 8 : Phaser Wet Level
- 9 : Distortion Skip

M10: Multi10 (Distortion - Chorus)

0 : Distortion Gain
1 : Distortion Low
2 : Distortion High
3 : Distortion Level
4 : Chorus Rate
5 : Chorus Depth
6 : Chorus Feedback
7 : Chorus Wet Level
8 : Chorus Polarity
9 : Distortion Skip

M11: Multi11 (Compressor - Auto Wah)

0 : Compressor Depth
1 : Compressor Attack
2 : Compressor Release
3 : Compressor Level
4 : Wah Input Level
5 : Wah Resonance
6 : Wah Manual
7 : Wah Depth
8 : Wah Skip
9 : Routing (C-W: Comp-Wah, W-C: Wah-Comp)

M12: Multi12 (Compressor - LFO Wah)

0 : Compressor Depth
1 : Compressor Attack
2 : Compressor Release
3 : Compressor Level
4 : Wah Input Level
5 : Wah Resonance
6 : Wah Manual
7 : Wah LFO Rate
8 : Wah LFO Depth
9 : Wah Skip
10: Routing (C-W: Comp-Wah, W-C: Wah-Comp)

M13: Multi13 (Distortion - Auto Pan)

0 : Distortion Gain
1 : Distortion Low
2 : Distortion High
3 : Distortion Level
4 : Auto Pan Rate
5 : Auto Pan Depth
6 : Distortion Skip
7 : Auto Pan Skip

M14: Multi14 (Distortion - Tremolo)

0 : Distortion Gain
1 : Distortion Low
2 : Distortion High
3 : Distortion Level
4 : Tremolo Rate
5 : Tremolo Depth
6 : Distortion Skip
7 : Tremolo Skip

M15: Multi15 (Compressor - Auto Pan)

0 : Compressor Depth
1 : Compressor Attack
2 : Compressor Release
3 : Compressor Level
4 : Auto Pan Rate
5 : Auto Pan Depth
6 : Auto Pan Skip

M16: Multi16 (Compressor - Tremolo)

0 : Compressor Depth
1 : Compressor Attack
2 : Compressor Release
3 : Compressor Level
4 : Tremolo Rate
5 : Tremolo Depth
6 : Tremolo Skip

M17: Multi17 (Compressor - Phaser)

0 : Compressor Depth
1 : Compressor Attack
2 : Compressor Release
3 : Compressor Level
4 : Phaser Resonance
5 : Phaser Manual
6 : Phaser Rate
7 : Phaser Depth
8 : Phaser Wet Level
9 : Phaser Skip

M18: Multi18 (Phaser - Distortion)

0 : Phaser Resonance
1 : Phaser Manual
2 : Phaser Rate
3 : Phaser Depth
4 : Phaser Wet Level
5 : Distortion Gain
6 : Distortion Low
7 : Distortion High
8 : Distortion Level
9 : Phaser Skip

M19: Multi19 (Phaser - Chorus - Auto Pan)

0 : Phaser Resonance
1 : Phaser Manual
2 : Phaser Rate
3 : Phaser Depth
4 : Phaser Wet Level
5 : Chorus Rate
6 : Chorus Depth
7 : Chorus Feedback
8 : Chorus Wet Level
9 : Auto Pan Rate
10: Auto Pan Depth

M20: Multi20 (LFO Wah - Chorus)

0 : Wah Input Level
1 : Wah Resonance
2 : Wah Manual
3 : Wah LFO Rate
4 : Wah LFO Depth
5 : Chorus Rate
6 : Chorus Depth
7 : Chorus Feedback
8 : Chorus Wet Level
9 : Chorus Polarity

M21: Multi21 (Auto Wah - Chorus)

0 : Wah Input Level
1 : Wah Resonance
2 : Wah Manual
3 : Wah Depth
4 : Chorus Rate
5 : Chorus Depth
6 : Chorus Feedback
7 : Chorus Wet Level
8 : Chorus Polarity

M22: Multi22 (Compressor - Distortion - Chorus)

0 : Compressor Depth
1 : Compressor Attack
2 : Compressor Release
3 : Compressor Level
4 : Distortion Gain
5 : Distortion Low
6 : Distortion High
7 : Distortion Level
8 : Chorus Rate
9 : Chorus Depth
10: Chorus Feedback
11: Chorus Wet Level
12: Chorus Polarity
13: Distortion Skip

M23: Multi23 (LFO Wah - Distortion - Chorus)

0 : Wah Input Level
1 : Wah Resonance
2 : Wah Manual
3 : Wah LFO Rate
4 : Wah LFO Depth
5 : Distortion Gain
6 : Distortion Low
7 : Distortion High
8 : Distortion Level
9 : Chorus Rate
10: Chorus Depth
11: Chorus Feedback
12: Chorus Wet Level
13: Chorus Polarity
14: Distortion Skip

M24: Multi24 (Auto Wah - Distortion - Chorus)

0 : Wah Input Level
1 : Wah Resonance
2 : Wah Manual
3 : Wah Depth
4 : Distortion Gain
5 : Distortion Low
6 : Distortion High
7 : Distortion Level
8 : Chorus Rate
9 : Chorus Depth
10: Chorus Feedback
11: Chorus Wet Level
12: Chorus Polarity
13: Distortion Skip

M25: Multi25 (Compressor - Distortion - Auto Pan)

0 : Compressor Depth
1 : Compressor Attack
2 : Compressor Release
3 : Compressor Level
4 : Distortion Gain
5 : Distortion Low
6 : Distortion High
7 : Distortion Level
8 : Auto Pan Rate
9 : Auto Pan Depth
10: Distortion Skip
11: Auto Pan Skip

M26: Multi26 (Compressor - Distortion - Tremolo)

0 : Compressor Depth
1 : Compressor Attack
2 : Compressor Release
3 : Compressor Level
4 : Distortion Gain
5 : Distortion Low
6 : Distortion High
7 : Distortion Level
8 : Tremolo Rate
9 : Tremolo Depth
10: Distortion Skip
11: Tremolo Skip